

K. Parvathi Kumar

EL MAESTRO CSG



Dhanishtha
VIENTO PRÓSPERO



Dhanishtha
VIENTO PRÓSPERO

Dhanishtha significa ‘Viento Próspero’.

La prosperidad no se mide en términos
de dinero o de negocio,
sino en términos de riqueza de vida.
Los Maestros de todos los tiempos
difunden la sabiduría.

La editorial trabaja con este propósito
mediante la publicación de enseñanzas de sabiduría
que fluyen a través de la pluma y de la voz
del Dr. Ekkirala Krishnamacharya,
conocido como Master EK,
y de Sri K. Parvathi Kumar.
Estas enseñanzas se publican
en inglés, alemán, francés y español.

La editorial no tiene fines lucrativos.

Acerca del compilador

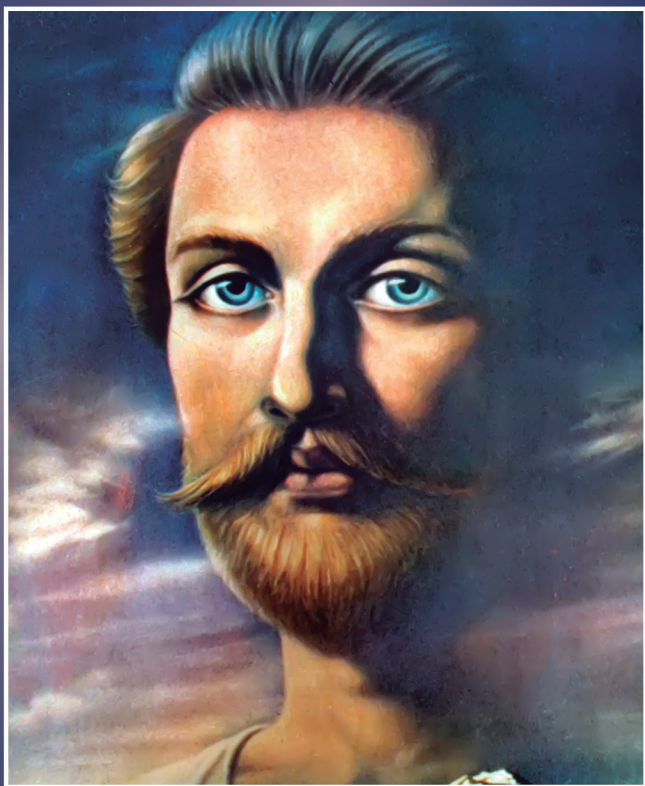
Sri K. Parvathi Kumar enseña diversos conceptos de sabiduría e inicia a muchos grupos en el Yoga de Síntesis en India, Europa, América del Norte, América Central y América del Sur. Sus muchas y muy variadas enseñanzas se orientan a la práctica y no son meros medios de información.

Sri K. Parvathi Kumar —que ha sido honrado por la Universidad de Andhra con el título de Doctor en Letras Honoris Causa, D. Litt. por sus logros como conferenciante por todo el mundo—, trabaja activamente en los campos económico, social y cultural, teniendo la espiritualidad como base. Suele decir que las prácticas espirituales solo tienen valor si contribuyen al bienestar económico, cultural y social de la humanidad.

Es un responsable padre de familia, auditor (actualmente retirado), maestro de sabiduría, curador de cierto grado y compilador de libros. Se niega a sí mismo el título de autor, puesto que según él *“la Sabiduría no pertenece a nadie, sino que todos pertenecemos a ella”*.

Los Editores

*Este trabajo está basado en las enseñanzas que el
Maestro K. Parvathi Kumar dio en Billerbeck, Alemania.*



Índice

Introducción	13
1. Magia – Magus	17
2. Vida del Conde San Germain	21
3. Trabajo en el Continente Americano.....	29
4. Maestro Conde San Germain – Séptimo Rayo – Ritualismo	31
5. El Toque de Krishna el Señor	33
6. Lokayata – Conocimiento del Tiempo	37
7. <i>Kaushika</i> – Mantra de Gayatri	39
8. El Maestro CSG y el Maestro Jesús	41
9. Ritmo – Ritual.....	45
10. La Vida como Ofrenda	55
11. El Ritual del Viernes por la Tarde	59
12. <i>Swaraj</i> – Auto-gobierno	61
13. La Llama Violeta	63
Conclusión.....	67

Introducción

Saludos fraternales de corazón y mis mejores deseos a todos los hermanos y hermanas.

Hacemos un esfuerzo consciente y ardiente por estar en la presencia del Omnipresente y morar en sus enseñanzas, por consolidar su luz e irradiar esta luz en el entorno. En este proceso suceden la transmutación, la transformación y la trascendencia. Los nobles Maestros a quienes veneramos sobre este altar son “los trascendidos” o “los ascendidos”. Ellos representan un buen ejemplo para la humanidad.

Hace mucho, mucho tiempo, los Maestros ascendidos eran como nosotros, pero ellos se sometieron a ciertas leyes de la naturaleza. El ritmo relacionado con la naturaleza les permitió trascender y permanecer en el estado de ascendidos. Aunque hubieran podido ascender mucho más, decidieron quedarse y ayudarnos. Por parte de los Maestros existe hacia la humanidad un amor y una compasión innatos por mostrar el sendero hacia lo Divino, sendero que ellos han visto y experimentado. Por parte de los estudiantes, existe el deseo de conocer, aprender y ascender. Por esta razón siguen existiendo las interacciones entre Maestro-estudiante. Aquellos que han conocido están con nosotros para alertarnos y permitirnos conocer.

Los Maestros que adornan nuestro altar son aquellos que “conocen”. No mantenemos sus fotos en el altar debido a un recuerdo agradable. Ellos están presentes, enseñan, inspiran y les gustaría aparecer ante nosotros siempre y cuando nosotros nos preparáramos para verlos. Es su compasión y su amor hacia los seres lo que originó su permanencia en la órbita de la Tierra, y continúan ayudándonos de manera que nosotros también ascendamos como lo hicieron ellos. Por lo tanto, son nuestros modelos a seguir.

El trabajo de los ascendidos y su sacrificio es la inspiración básica a la que nos aferramos. Deseamos ascender, ofreciéndonos al trabajo que ellos han concebido en el planeta. Hacer el trabajo como ofrenda es el requerimiento básico que se le hace al aspirante. Sea cual sea el trabajo que hagamos, este debe ser un trabajo de ofrenda. El hábito de trabajar como una ofrenda nos permite alcanzar el estado de aspirantes. Así es como los Maestros de Sabiduría se ofrecieron a trabajar, ofreciendo el trabajo a la sociedad. En este ofrecimiento, ellos han trascendido de ser mundanos a ser super-mundanos.

Todos nosotros deseamos caminar en el plano de lo super-mundano. Lo anhelamos, aspiramos a ello, soñamos con ello e imaginamos muchas cosas acerca de ello. Tenemos que dar los pasos fundamentales para construir el puente a lo super-mundano y caminar luego

por ese puente. De tiempo en tiempo todo Maestro de Sabiduría da estas reglas. Los Maestros no solo han dado el conocimiento, sino que también lo han demostrado en su vida diaria. Por lo tanto, destacan como avanzadillas de la sabiduría. Esta es la aspiración que hemos desarrollado, la afinidad que estamos desarrollando hacia los Maestros de Sabiduría, lo que nos permite adquirir sabiduría de vez en cuando. Es esta profunda sabiduría proveniente de los Maestros la que nos reúne. En nosotros existe un profundo gusto por la sabiduría. Por esta razón seguimos reuniéndonos y residiendo en la sabiduría.

Con ayuda de esta sabiduría, cuando trabajamos con nosotros mismos podemos abrir puertas en nuestro interior; abrir puerta tras puerta y encontrar la luz dentro de nosotros. Mientras no nos volvamos hacia adentro y abramos las puertas interiores, no podremos darnos cuenta de que nosotros también somos una columna de luz. Por lo tanto, cada convivencia de grupo debería llevarnos a practicar con firmeza lo que hemos escuchado y estudiado. Por esta razón, nos continuamos reuniendo aquí, para reafirmarnos más intensamente. Escuchar sabiduría es algo encantador. Todas las enseñanzas están orientadas a la iniciación. La palabra iniciación significa literalmente “entrar en”. Cada uno de nosotros necesita entrar dentro de sí mismo y encontrar la realidad necesaria. Es la realidad acerca de la cual hablamos en variedad de formas. Tomemos la resolución de practicar.

Sin esta práctica, esta escucha periódica se transformará lentamente en un simple hábito.

El hábito de escuchar sabiduría de vez en cuando alimenta al alma, pero este alimento desaparece cuando la práctica no está presente. Como la Jerarquía de Maestros lo sabe, ellos nunca se cansan de repetirlo y de recordárnoslo, de forma que mejore nuestra determinación de practicar la sabiduría. Cuando se practica la sabiduría, uno trasciende su propia personalidad y brilla como alma. Ya no pueden existir gustos y aversiones, opiniones, orgullo y prejuicios. Todo esto desaparece cuando se practica la sabiduría. Se limpia la personalidad y se vuelve transparente. Por esta razón, a trabajar con la sabiduría se lo llama trabajar con magia. En esta era, el Maestro de la magia es el Conde San Germain. Tratemos de conocer algo acerca de su vida y sus enseñanzas.

1

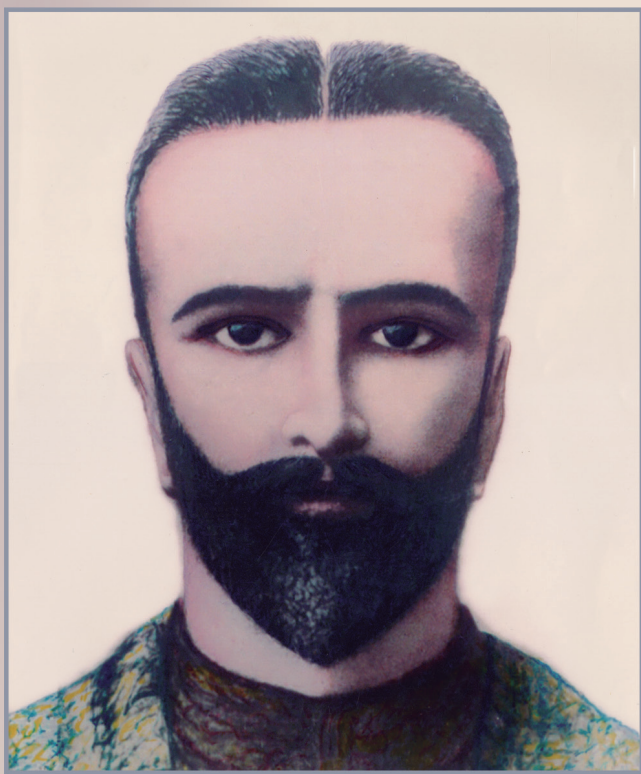
Magia – Magus

Trabajar con la sabiduría tiene un impacto mágico en nosotros. Cuando no trabajamos con ella, no sabemos que es magia. La verdadera magia consiste en aplicar la sabiduría en nosotros mismos para encontrar todo el cosmos dentro de nosotros mismos. No puede haber mejor ni mayor magia que esta.

La palabra magia procede de la constelación *Magus*. *Magus* es la constelación también llamada *Magha*. El trabajo asociado a *Magha* es la magia. La constelación de *Magha* tiene un impacto en los signos zodiacales de Acuario y Leo. Aquellos que se asocian con *Magha* se llaman *mahicos*. Esta tierra es la que llamamos Méjico en español. Pero si vamos a Méjico, ellos la llaman *Mahico*. Con el tiempo *Maghico* se ha transformado en *Mahico*. *Mahat* significa magia, *magha* significa magia. Por esta razón se dice que la era de Acuario es la era mágica. Ya que estamos en la era de Acuario, deberíamos aprovechar las energías mágicas que se le ofrecen a la humanidad durante este tiempo.

A la magia en sánscrito se la llama *maya*. Si conocemos la clave etimológica, *maya* se convierte en *maga*. *Maga* se transforma en *magus*. *Maga* es *maha*. Cuando decimos

Mahatma, significa un Maestro de Sabiduría, es decir, un Maestro de *magia*. Es la magia de transformar un metal básico en oro, y transformar oro en un metal básico. Todos aquellos que conocen *maha* se llaman *mahicos*. Una palabra se transforma en muchos otros sonidos, y pensamos que todos son diferentes. *Maha*, *maga*, *magus*, *magia*, *maha* se convierten en *mahico*, en *maya* y en *Mayama* (Miami).



2

Vida del Conde San Germain

Las vidas del gran Maestro Conde San Germain son inspiradoras para un estudiante de sabiduría.

Hace 5.200 años, fue un brahmín proveniente de la tierra de Nepal. Nepal se halla en la frontera nordeste de la actual India. La India que hoy conocemos es mucho más pequeña que la India de aquellos tiempos. Gran parte de su tierra quedó sumergida en el océano Índico. La India antigua era enorme y se extendía más allá del ecuador, hacia el sur. Por el norte llegaba hasta el lago Manasarovar y el monte Kailas. Hoy día el Manasarovar y el Kailas están en el Tíbet, y Nepal linda con las fronteras de la India. Más allá del Monte Kailas, existen los *ashrams* de los grandes Maestros Morya y Kut Humi, e incluso más al norte de sus *ashrams*, en Shigatse (Sravasti), está el *ashram* de Maitreya el Señor, y más allá aún, está Shambhala. El Señor del planeta, Sanat Kumara el Señor, reside en Shambhala.

Se sabe que el Conde San Germain fue un estudiante de magia. Ya desde su niñez le interesó conocer la ciencia de la magia. En aquel tiempo vivía en India un gran instructor de magia. El Maestro CSG fue a su encuentro, y con gran devoción y aspiración ardiente aprendió el

arte y la ciencia de la magia. Lo que nosotros conocemos como magia es un arte que se puede conseguir. Cuando un estudiante perfecciona esta ciencia, esta se transforma en arte, lo que significa que él la puede realizar sin esfuerzo y con alegría.

Incluso antes de los 30 años, con su fuerte voluntad se convirtió en un buen Maestro de magia. Su habilidad era tal que podía mirar una escultura, focalizar su energía en ella y transmitir fuerza vital dentro de cada átomo de la misma, dándole vida. Tal era su habilidad. También podía retirar su energía y devolver la escultura a su estado original. Podía animar objetos inanimados, y después de darles vida, volverlos inanimados nuevamente. Esto no es poca cosa en magia. Conocía también todos los rituales arios concebibles. Inicialmente, los arios eran sumamente ritualistas. Eran tan ritualistas que con el tiempo se hartaron. Todo es un ritual. Cuando algo es excesivo, las personas se vuelven reacias a ello. Hoy día una gran parte de la humanidad es reacia a los rituales, pero el ritual lleva en sí la clave de la magia.

El Maestro CSG es un gran Maestro de magia y representa el 7º rayo de orden ceremonial y magia. Él se ha dado a sí mismo el nombre de “Sanctos Germanos”. *Sanctos* significa sagrado; *Germanos*, hermano. Es un Maestro que es un hermano sagrado. Este es el nombre que él se asigna a sí mismo, y trabaja con este nombre en

todo el mundo, presidiendo los templos ritualistas. En estos templos/ logias también se lo menciona como “El Conde”.

El Maestro renovó la antigua orden de la masonería, rejuveneció el orden de la Rosacruz y los Caballeros Templarios, y finalmente estableció su nuevo orden de rituales, al que denominó La Sagrada Trinosofía. Tiene o tenía discípulos que, pertenecientes a las tres órdenes ritualistas, buscaban alcanzar la misma meta, la realización. A través de muchos cuerpos, el Maestro se presenta como una figura misteriosa que preside incluso sobre varias órdenes ritualistas sagradas. Muchas escuelas ritualistas de hoy en día están en deuda con él.

El Maestro se ocupa especialmente del futuro desarrollo de los asuntos raciales en Europa y de sus consecuencias mentales en América y Australia. Es de origen húngaro, lleva una barba negra puntiaguda, tiene cabellos suaves y negros y no acepta muchos alumnos. En su momento fue una figura muy conocida en la corte húngara y se pueden encontrar referencias sobre él en libros antiguos de historia. Estuvo particularmente expuesto a la opinión pública cuando fue el Conde San Germain. Anteriormente había nacido como Roger Bacon, y más tarde, como Francis Bacon.

El Maestro encarnó en Israel solo para dar nacimiento a Jesús. En una encarnación anterior, Jesús y María, como sabemos, fueron sus estudiantes cuando él estuvo a cargo de un *ashram* en Nepal. Incluso antes de transformarse en un Gran Maestro que se unió al plan divino, ellos fueron sus dos estudiantes. María y Jesús fueron guiados por José y Djwal Khul. José no es otro sino el Maestro San Germain. Ha encarnado muchas veces para ayudar a la humanidad. En Grecia encarnó como Platón para seguir a Pitágoras.

Intentó evitar que Europa cayera en el anarquismo, y dio lo mejor de sí para arbitrar entre reinos como Alemania, Austria, Italia, Francia e Inglaterra. Antes de que el pueblo echara a la monarquía, él advirtió a los reyes. Nació como príncipe Rakoczi, lo cual constituye un misterio. La gente pensaba que el rey de Rumanía (el lugar de Rakoczi) tenía solo dos hijos, pero el rey tuvo un tercer hijo. Nadie supo que había nacido un tercer hijo, nadie conoció los detalles de su nacimiento, de que él era hijo de Rakoczi, hasta que él mismo lo reveló. Así es como llegó a ser el príncipe Rakoczi. Él se esculpió a sí mismo; sus padres no le dieron su nombre. Nadie sabía de dónde provenía.

Fue muy popular en las cortes europeas. Participaba con los reyes en sus reuniones sociales y durante sus abundantes y fastuosas cenas. Nadie le vio nunca beber.

Tampoco le vieron comer. Nunca comió ni bebió, ni siquiera un vaso de agua, en compañía de otros. Algunas personas cercanas solían preguntarle: “¿Por qué no comes con nosotros?”. Su respuesta era: “Lo que yo como es muy diferente de lo que coméis vosotros. Yo no puedo comer esto que vosotros estáis comiendo. No me preguntéis más”. Imaginaos en aquellos siglos, un rumano que no tocaba la carne y que no tocaba comida cocinada. ¡Nadie sabía lo que comía! Cuando por curiosidad la gente le preguntaba qué comía, él decía: “No necesito comer cada día. Una vez cada tanto, bebo algo de leche o tomo algún producto lácteo”. La gente quedaba atónita al saber que él no necesitaba comer a diario.

Nadie sabe su edad. Siempre tiene el aspecto de una persona de cuarenta y nueve años. 49 es 7 veces 7. Él trabaja con el 7. Ese es el número de la magia. Cuando le preguntaban su edad, su respuesta era siempre la misma: 49. Era un hombre que tenía un conocimiento versátil de muchas lenguas, incluyendo el sánscrito. La gente se preguntaba cuándo había ido a Asia a aprender sánscrito, cuándo había ido a Francia y aprendido francés, o a Italia para aprender italiano. Él hablaba las lenguas clásicas. Tenía conocimientos de sánscrito, árabe, hebreo, alemán, francés, italiano e inglés. Era un maestro en música y también en pintura. Enseñó a muchos a pintar. Guió a muchos en el arte de tocar instrumentos musicales. Su pintura era apreciada, y su música, conocida.

Demostió que podía escribir con las dos manos. Podía escribir con ambas manos, y no se podía diferenciar con qué mano había escrito, si con la derecha o con la izquierda. Además, cuando escribía dos páginas con las dos manos simultáneamente, comenzando ambas desde arriba, la última línea de la primera página encajaba exactamente con la primera línea de la segunda página. Eso significa que cuando escribía dos páginas a la vez, sabía dónde concluía la primera página y dónde comenzaba su continuación en la próxima página, incluso antes de que comenzara a escribir simultáneamente las dos páginas.

Demostió su existencia sobrenatural de muchas maneras. También aparecía en diferentes países al mismo tiempo. Esto está registrado. Apareció en tres reinos diferentes durante la misma noche. Tal era la maestría que demostraba el Maestro.

Una vez se encontró con una niña de una familia real en Venecia. Ella tenía 5 años y estaba dibujando. Él fue a reunirse con la abuela de la niña. Habló con la abuela y vio que la niña estaba haciendo un dibujo. Se dirigió a ella, tomó su mano y realizó el dibujo completo que la niña quería hacer. Él tomó la mano de la niña y la ayudó a hacer lo que ella tenía en su mente. La niña lo miró y su imagen quedó impresa en su mente.

El tiempo pasó, y aquella niña pequeña se convirtió en reina y tenía ya unos 55 años de edad. Entonces él volvió a reunirse con ella. La reina llevaba en su memoria al hombre que la había ayudado a dibujar. De pequeña, ella le había preguntado su nombre, y él había respondido: “Sanctos Germanos”. Cuando se volvieron a encontrar, ella le preguntó: “¿Tiene usted un abuelo cuyo nombre es también Sanctos Germanos?”. Él sonrió y le dijo: “¿Por qué me pregunta eso?”. Ella contestó: “Cuando era niña, hubo un hombre como usted que me ayudó a hacer un dibujo. Yo recuerdo muy bien a ese hombre, y usted se le parece. Su nombre también era Sanctos Germanos. Era un conde”. Entonces él sonrió y dijo: “Mi nombre es Sanctos Germanos”. Entonces ella dijo: “Su abuelo es magnífico. Cuando yo era una niña, él me ayudó a hacer un dibujo. Él sabía lo que yo quería dibujar, tomó mi mano y me dirigió para que yo hiciera el mejor de los dibujos”. Entonces el Maestro sonrió, hizo un dibujo inmediatamente y le preguntó: “¿Es este el dibujo que mi abuelo dibujó para usted?”. Ella se quedó atónita y preguntó: “¿Cómo lo sabe?”. Él contestó: “Soy el mismo hombre”. Dos generaciones después, él continuaba teniendo el mismo aspecto. La reina no podía creerlo. ¿Cómo podía ser que él fuera el mismo hombre? Si ella había envejecido y tenía ahora 55 años, la otra persona también tendría que haber envejecido.

Entonces él le explicó: “Soy yo únicamente. Siempre tengo 49 años. ¡Siempre!”. “¿Desde cuándo ha dejado usted de envejecer?”. Él le respondió: “¡Hace ya mucho, mucho tiempo!”.

En Europa, a pesar de su consejo, la mayoría de los países atravesaron grandes crisis y muchos reyes fueron depuestos. Él profetizó las revoluciones, y había advertido a los reyes que las cosas iban a cambiar, que las personas iban a cambiar y que a menos que ellos cambiaran, iban a ser asesinados. Los reyes no le prestaron atención, así que él se fue a América. Allí tiene muchos *ashrams*, tanto en América del Norte como en América del Sur. También viaja por todo el mundo. Así como algunos Maestros prefieren tener su residencia en los Himalayas y desplazarse por todo el mundo, el Maestro San Germain vive en el continente americano y lleva a cabo la actividad global del séptimo rayo. Hay un *ashram* en la cadena montañosa de los Andes, donde el Maestro de séptimo rayo reside en la actualidad para llevar a cabo la magia en las Américas del Sur y del Norte. El Maestro tiene también un *ashram* en la cadena montañosa de los Alpes y en el océano Pacífico.

3

Trabajo en el Continente Americano

Debido al trabajo pionero del gran discípulo Cristóbal Colón, la raza aria descubrió los dos continentes. Colón era un discípulo del Maestro Jesús y del Maestro San Germain. Se lo conocía como una persona muy devota, y fue guiado por San Germain para descubrir esta tierra.

Fue el trabajo de San Germain lo que permitió que se descubriera el continente americano. Los dos continentes, América del Norte y América del Sur, han sido tierras muy antiguas. Estuvieron conectadas por el este durante el último período de la civilización lemur y el período inicial de la civilización atlante. La Lemuria ha sido la tierra de los dioses, cuando los Hijos de la Voluntad, los Hijos del Yoga y los Hijos del Fuego descendieron a este planeta desde los círculos superiores.

El Maestro Conde San Germain, junto con un grupo de grandes seres, eligió trabajar para el continente americano. Como Maestro, él protege esta tierra. Existen muchos *devas* y muchas inteligencias que protegen el planeta y los continentes, y entre los Maestros, a él le fueron confiados los dos continentes y su desarrollo. Eligió estar en América ya desde el siglo XVII, y durante este ciclo de tiempo ha contribuido al crecimiento y a la libertad de la humanidad.

Son sus discípulos los que trajeron la libertad a muchas naciones de América del Norte y del Sur. En su trabajo inicial, el Maestro abrió muchos templos conocidos como templos masónicos. Masonería significa una actividad de construcción. Construirse uno mismo en un templo es masonería. Los discípulos del Maestro son masones de órdenes esotéricas, y llevaron consigo la energía de la libertad y la liberación y trabajaron para conseguir la gradual extinción del imperialismo. Gracias a la masonería se ganó la tierra americana para las personas.

Por ejemplo, San Martín fue un magnífico masón que llevó la libertad a Argentina, Chile y Perú. Pedro I, el libertador de Brasil, fue otro masón. En toda la parte norte de Sudamérica, se logró la libertad bajo el liderazgo de Simón Bolívar. Él también fue un gran masón. George Washington fue un masón de grado 33. Abraham Lincoln también fue masón y discípulo del Maestro.

El Maestro ha estado jugando un rol muy significativo en los dos continentes americanos para inaugurar la libertad frente a la autoridad, el poder y el dominio. No ha sido una coincidencia que se construyera la estatua de la libertad, que hoy es el símbolo de los Estados Unidos. El noble objetivo de la libertad se instauró gracias a los discípulos del Maestro San Germain.

4

Maestro Conde San Germain – Séptimo Rayo – Ritualismo

El Maestro representa el séptimo rayo de orden y magia ceremonial. Él quiere brindar el conocimiento a las personas que adoptan el sendero del orden ceremonial en sus vidas. Este conocimiento no se puede dar a las personas que adoptan el anarquismo.

El anarquismo es lo contrario del ritualismo. Comer en cualquier sitio es anarquismo. Existe una forma ritualista de comer. Ducharse en cualquier momento y de cualquier forma es anarquismo. Un ritmo específico y una forma específica de ducharse es ritualismo. Si deseamos estar en la presencia del Maestro San Germain, debemos comenzar por ser ordenados. No podemos sentarnos de cualquier forma. Eso demuestra descuido. La sabiduría no es para personas descuidadas. El ritualismo está en todo. Existe un ritual para peinarnos. Hoy día, muchas personas no se arreglan el cabello. El mensaje es que no están listas para desarrollarse. Cuando vemos a un niño así, significa que no está listo para crecer. Puede que crezca físicamente, pero no lo hace en términos de conciencia, en términos de luz. Más y más anarquismo significa caminar hacia la oscuridad, alejándonos de la luz.

El Maestro San Germain encarnó muchas veces para iluminar a personas en muchos lugares. Ha encarnado en Egipto, Grecia, Irán e Irak, y se convirtió en un gran Maestro en aquellos lugares donde se veneraba el fuego. Es un Maestro del ritual de fuego. El fuego es su especialidad. Él es el Maestro masón e inspira y guía la actividad masónica en el planeta. Un masón es aquel que ha llegado a hacer realidad en sí mismo al menos cuatro luces. Solo cuando uno ha encendido en sí mismo las otras tres luces con ayuda de la luz una que cada hombre lleva en sí, se le llama Maestro o Maestro masón. Tres iniciaciones hacen de un hombre un Maestro.

El Toque de Krishna el Señor

Hace 5.200 años, cuando el Maestro San Germain era conocido como Lokayata, un brahmín del Nepal, estuvo a cargo de un *ashram*. ¡El *ashram* era tan grande como una metrópoli! De hecho, aquel que conocemos como el Maestro Jesús también aprendió magia en ese *ashram* del Nepal. Lokayata enseñaba y demostraba la magia. Sentado en su casa, podía saber lo que ocurría en cualquier lugar del *ashram*. Si alguien arrancaba una hoja de un árbol, él lo sabía. Si alguien entraba en el *ashram*, él lo sabía. Él conocía cada árbol y cada criatura del *ashram*. Cada serpiente y cada escorpión, todas y cada una de las criaturas estaban bajo su control. Él podía mover una serpiente de un lugar a otro del *ashram*. ¡Era asombroso!

Esto sucedió durante los tiempos de Krishna el Señor, el cual descendió para ayudar a la humanidad. La magia de Krishna y la magia de su flauta eran muy conocidas. La magia era como la flauta en sus manos. ¡Un juguete! Él podía aparecer y desaparecer. Podía aparecer en muchos lugares al mismo tiempo, y si había diez muchachas que querían bailar con él, él podía multiplicarse por diez y bailar con las diez simultáneamente. Podía estar aquí, podía estar en Buenos Aires y también en Posadas al mismo tiempo. Era conocido por ser un avatar, e incluso

grandes seres como Maitreya el Señor, el Maestro Morya y el Maestro Kut Humi ya eran devotos y seguidores de Krishna el Señor. En aquellos tiempos el Maestro Kut Humi era conocido como Devapi, y el Maestro Morya, como Maru.

Lokayata se enteró de la magia de Krishna el Señor. Oyó hablar de los grandes actos que había llevado a cabo. Cuando uno es un Maestro de una ciencia en particular, si se entera de que existe otro Maestro que está en la misma línea, le pueden suceder dos cosas. Una es reunirse con él de forma amistosa, intercambiado y desarrollando amistad. La otra es ver cuál de los dos es el mejor. Siendo joven como era, pensó que podía tratar de ver quién era el mejor. ¡Esa actitud es natural en un hombre joven!

Lokayata tenía ya tanta habilidad, que todo el *ashram* y todo lo que había dentro de él estaban bajo su control. Su conciencia impregnaba todo el *ashram*. Podía transformar lo inanimado en animado, lo animado en inanimado, y podía ver y oír desde muy, muy lejos. Sus logros eran sustanciales, y quiso ver qué tal eran los de Krishna. Entonces preparó un ritual, y con la ayuda del sonido comenzó a hacer invocaciones durante las horas de la medianoche, colocando a Krishna como blanco. Por medio de su poder de *buddhi* se focalizó en Krishna. Se focalizó en el entorno y encontró dónde se hallaba Krishna en ese momento; envió su “antena” por los alrededores y

lo localizó. Entonces supo cómo podía atraerlo. También supo que a Krishna el Señor le gustaban mucho la leche y los productos lácteos, algo con lo que podía atraerlo.

Colocó sobre el altar un cuenco con leche y comenzó a invocar al Señor con el poder de *buddhi*. El objetivo era que el Señor fuera a ese lugar y bebiera aquella leche. Ese era su juego. Desde el plano búddhico contempló en Krishna el Señor. Krishna supo quién contemplaba en él. Cuando alguien contempla en él, Krishna sabe quién es, dondequiera que esté. Él lo vio desde la ciudad de Dwaraka, que está en la costa oeste de la India, y se enteró de que un hombre joven estaba contemplando en él. También supo el propósito de su contemplación. Lo entendió y pensó que debía bendecir al hombre que estaba contemplando en él, fuera cual fuese el motivo que este tuviese para contemplar. Krishna se apareció entonces en miniatura y sonrió. Se metió en el cuenco de leche, porque sabía que aquel joven quería derrotarlo. El Maestro de magia pensó que con sus poderes podría atraer a Krishna dentro del cuenco de leche. Estaba muy satisfecho. Entonces tomó el cuenco en sus manos y se bebió la leche. De pronto, experimentó una sensación de tambaleo y se le cerraron los ojos.

Sintió una inexplicable bienaventuranza en su corazón, bienaventuranza que no podía explicarse. En esa bienaventuranza oyó música de flauta y entró en

trance. Más tarde encontró a Krishna por todas partes; dondequiera que mirase, encontraba a Krishna que lo miraba sonriéndole. Las lágrimas rodaron por las mejillas del Maestro. Se sintió profundamente tocado y se transformó en un niño, ansiando desesperadamente a Krishna. Después de experimentarlo durante largo tiempo, Krishna se le apareció. El Maestro tocó sus pies lleno de arrepentimiento. Krishna lo miró, y tomándolo por los hombros hizo que se levantara y lo abrazó. Entonces se transformó en un Maestro completamente realizado.

Esto sucedió solo unos pocos meses después que el Maestro Djwal Khul se transformara en Maestro. El Maestro Djwal Khul y Lokayata, a quien hoy conocemos como el Maestro Conde San Germain, se transformaron en grandes Maestros y se unieron al plan divino casi al mismo tiempo. Más tarde, por medio de la contemplación, él pudo comprender por qué Krishna el Señor había descendido y cuál era el propósito de su encarnación.

El propósito de la encarnación de Krishna el Señor era establecer el *dharma*, la ley, y también preparar a un equipo de Maestros para el futuro, para el inminente ciclo del *Kali Yuga*. Este equipo de Maestros así preparado debe llevar la sabiduría de síntesis y transmitirla a lo largo del *Kali Yuga*, causando la trascendencia de los seres humanos.

6

Lokayata – Conocimiento del Tiempo

En la encarnación en la que fue iniciado, el Maestro era conocido como Lokayata. *Lokayata* significa “aquel que conoce los ciclos del tiempo y las periodicidades de los planos de existencia”. Tal era el conocimiento que tenía, incluso antes de ser iniciado. Él llevaba en sí las claves del tiempo. La clave del tiempo es la clave de la magia. Aquellos que conocen el tiempo pueden llevar a cabo la magia. Hay razas que veneran al tiempo como a Dios, y a estos se los llama los adoradores de serpientes. Cuando decimos serpiente, no queremos decir cualquier serpiente. Es la cobra, llamada *naga*. Aquellos que conocemos como mayas eran veneradores del tiempo o de la serpiente. Aquellos que trabajan con la clave del tiempo reciben el nombre de magos.

Solo se pueden desbloquear los secretos de todas las pirámides construidas si se conoce la clave del tiempo. En Méjico existe una pirámide llamada “Uxmal”. *Uxmal* significa “nacido tres veces”. Nacer tres veces significa que debemos morir tres veces y nacer tres veces. Tres nacimientos significan tres iniciaciones. Así que las pirámides fueron construidas para obtener las tres iniciaciones. Específicamente en Méjico, fueron construidas para experimentar la trascendencia de la

muerte. El sendero hacia las pirámides se llama el sendero de la muerte. El Maestro es Venus. Hay una pirámide para Venus, y otra para Mercurio. Cuando se conoce la clave del tiempo, se es un mago en el verdadero sentido de la palabra. La magia barata se lleva a cabo creando ilusiones, pero la verdadera magia se realiza mediante la clave del tiempo.

Kaushika – Mantra de Gayatri

“Lokayata” era el título que él llevaba, pero su verdadero nombre era *Kaushika*, que significa perteneciente a la dinastía de los Kushikas. El fundador de la raza Kushika es uno de los grandes Sabios videntes, el que dio a la humanidad el mantra de Gayatri, que es muy popular hoy día. El mantra de Gayatri, que se entona en todo el mundo, fue revelado por un Sabio vidente de la dinastía a la que pertenece el Maestro San Germain.

La dinastía de Kushika había llegado a la realización en todos los aspectos de la sabiduría cósmica. Su fortaleza eran el primer y el séptimo rayo. Uno y siete son rayos alternativos. Los rayos primero y séptimo, cuyas cualidades son la voluntad y la manifestación, son los puntos fuertes del Maestro. Es tanto un Maestro de primer rayo como lo es del séptimo. Él ha estado trabajando junto con el Maestro Morya, y en los últimos cien años ha formado también un triángulo con el *ashram* del Maestro Júpiter.

El Maestro CVV es un Maestro proveniente del *ashram* del Maestro Júpiter. Toda la actividad de síntesis que se ha llevado a cabo en Sudamérica está de acuerdo

con el plan que llevan a cabo estos tres Maestros. Los Maestros de síntesis, voluntad y manifestación han constituido un triángulo en beneficio del plan.

El Maestro CSG y el Maestro Jesús

Al principio del *Kali Yuga* se constituyó un triángulo inicial entre Maitreya el Señor, el Maestro Morya y el Maestro Kut Humi. Unas pocas décadas después, y una vez iniciados, el Conde San Germain y el Maestro Djwhal Khul también se unieron a él. Así es como se estableció un orden con Maitreya el Señor, el Maestro Morya, el Maestro Kut Humi, el Maestro Conde San Germain y el Maestro Djwhal Khul. Los tres primeros fueron seleccionados por Krishna el Señor en persona. Los otros dos fueron iniciados por Krishna el Señor. Más tarde se les unió el Maestro Jesús como el sexto.

Los comentarios de la señora Blavatsky en sus obras *Isis sin Velo* y *La Doctrina Secreta*, que hicieron época, han desvelado grandes cosas acerca del Maestro Jesús. Todo lo que se ha contado sobre él debe contarse de nuevo y registrarse de forma apropiada. Con ello no degradamos la estatura del gran Maestro. Por el contrario, debe establecerse su importancia en relación al trabajo jerárquico.

José

Los padres que concibieron a Jesús son iniciados del orden más elevado. José no fue solamente un carpintero.

Se dedicaba a la carpintería como medio de vida, pero era un gran iniciado por derecho propio. No era otro que el Conde San Germain. Fue el Maestro CSG quien, en sintonía con el plan, cooperó para concebir al futuro iniciado Jesús. El Maestro CSG trabajaba en los templos egipcios y asirios como un gran masón. Como José, pertenecía a la dinastía de los reyes Salomón y David. Llevaba sangre real, pero prefería permanecer de incógnito. Se sabe que estuvo en Israel, pero estuvo frecuentemente en las fronteras de Israel con Asiria y Egipto. En los templos de Asiria y Egipto se le consideraba un gran preceptor. Era un nazareno y conocía a Jesús como el alma que iba a encarnar.

Un nazareno significa una persona que ha adquirido el conocimiento del tiempo. En el pasado había nazarenos en varias partes del planeta. Se peinaban con la raya en medio, dividiendo los dos hemisferios, izquierdo y derecho, como Maitreya el Señor. Como los grandes yoguis, poseían el conocimiento del tiempo. También son *nagas*. Había grupos de *nagas* en Nagaland y Nagpur, en India central. También estuvieron presentes en Méjico, como adoradores del Sol. Como dije antes, los *nagas* conocen el tiempo y la magia. *Naga* significa “lo que es aparente no es real”. Aparentemente tienen un aspecto muy tranquilo y permanecen como uno más entre muchos, pero su conciencia impregna todo el planeta.

El sonido GA y el sonido JA son intercambiables. *Naga* y *naza* significan lo mismo. *Nagas* y nazarenos significan lo mismo. *Nagas* y nazarenos son lo mismo. GA significa movimiento; AGA, no movimiento. NA-AGA significa “no no-movimiento”. Eso quiere decir que no sabemos exactamente qué es lo que hacen. Aparentemente no se mueven, pero mueven muchas cosas. De la misma forma, un Maestro de Sabiduría aparentemente no se mueve, pero con su mera presencia continúa inspirando y moviendo muchas cosas. A estos seres se los llama *nagas* o nazarenos. De igual modo, en Israel había también grupos de personas que fueron identificados como nazarenos. Ellos siempre eran humildes en la vida social. No permitían que se los conociera y se escondían de una forma u otra. De esta manera, José se escondía trabajando como carpintero. Se suponía que era un residente de Nazaret, pero la mayor parte del tiempo no estaba allí. Siempre viajaba lejos. De vez en cuando regresaba a Nazaret. En realidad, enseñaba en los templos de magia cercanos.

9

Ritmo – Ritual

El ritual conlleva orden. El orden emerge del desorden cuando la vida es ritualista. La creación es en sí misma un ritual. El funcionamiento de la naturaleza es ritualista. El movimiento de los planetas y de los sistemas solares es sumamente ritualista.

El ritual sirve para la auto-reorganización y la reorientación. Esto permitirá la generación del resplandor en el ser y desarrollará un campo de magnetismo alrededor del mismo. La creación se mantiene por medio del ritual. Del orden al ritual, del ritual al ritmo; esos son los pasos que dan nacimiento a energías mágicas dentro de uno mismo. Entre los humanos, fueron los ritualistas los que de tiempo en tiempo trajeron grandes avances a la humanidad.

Los rituales demandan que nos conduzcamos en sintonía con el tiempo y de acuerdo a un orden determinado. La acción cobra el poder del magnetismo, y el magnetismo se difunde en el entorno circundante. El entorno que nos rodea es eléctrico y magnético. Mediante la ayuda del orden y la coordinación del tiempo, uno puede hacer que el magnetismo funcione. Los movimientos de todo Maestro de Sabiduría son tan

ordenados que resultan magnéticos. La forma en que sostienen un libro, la forma en que toman una pluma, la forma en la que escriben o se visten, su caligrafía, en todo alcanzan la perfección. Los movimientos son tan ordenados que cuando un ser humano normal mira a un Maestro de Sabiduría, se siente instantáneamente atraído por él. Esto se debe al poder del ritual y del ritmo.

La fuerza del ritual reside en el ritmo. Igual que entramos, salimos. Eso es ritmo. ¡Cuantos pasos demos para entrar, daremos exactamente los mismos para salir! No es que cada vez que entremos lo hagamos de una forma diferente. Igual que entramos de acuerdo a un orden, salimos de acuerdo al mismo orden. No es algo casual. Cuando nos adaptemos regularmente a ese orden, todo nuestro cuerpo se volverá muy ordenado. Por eso cuando miramos a un Maestro de Sabiduría, quedamos magnetizados. Sus artículos de uso personal continúan también emitiendo su magnetismo.

El ritmo es la base de todo el funcionamiento del universo entero. El cosmos es rítmico. Todo lo que está dentro del mismo es rítmico. El sistema solar es rítmico, los planetas son rítmicos. Los reinos mineral, vegetal y animal también son rítmicos. Los ángeles también lo son. El tiempo se mueve en un ritmo; todo es rítmico en la naturaleza.

En la terminología masónica se llama a esto: “En el debido y antiguo orden”, es decir, que ¡la creación sucede en un mismo orden una y otra vez! Existe un orden en el crecimiento de un árbol. El crecimiento de un feto en el útero materno sucede de acuerdo a un orden. Si observamos la naturaleza, ella siempre funciona según un orden. El movimiento de la Tierra, el movimiento de los planetas y el del Sol es el mismo cada vez. La Tierra se mueve también alrededor de sí misma de forma rítmica. Vuelve cada 24 horas al mismo punto. ¡No es que un día tenga 25 horas, otro 27 y 10 horas otro día y así sucesivamente! En tanto que el hombre se sintoniza con un ritmo, permanece en armonía. Cuando funciona arrítmicamente, crea su propio destino. El hombre es introducido en un sistema muy rítmico, y debido al amor que se tiene por él, se le otorga el libre albedrío. Este es el regalo de Dios a los humanos. Pero el libre albedrío debe ejercerse en sintonía con el ritmo ya existente. Al hombre se le dio el libre albedrío, ya que Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza. Incluso antes del advenimiento del hombre en la creación, ya existía la ley del ritmo. A pesar de que el hombre tiene libre albedrío, él tiene que ejercitar esa voluntad en sintonía con las leyes de la naturaleza.

Tomemos el ejemplo de un partido de fútbol. El jugador de fútbol puede jugar el partido lleno de creatividad e ingenuidad, pero necesita atenerse a las

reglas de juego. Las reglas y el juego existían incluso antes de que él naciera. El fútbol ya existía antes que todos los jugadores que todos conocemos ahora; por muy grande que sea el jugador de fútbol, no lo es más que las reglas de juego. Lo mismo ocurre con el hombre en la creación.

El hombre es creativo y tiene libre albedrío. Es la imagen de Dios, y por lo tanto es eterno. En esencia es inmortal, pero cuando comenzó a jugar en la creación, transgredió o pasó por alto las leyes del ritmo que ya existían desde el comienzo de la creación. Con esta transgresión se redujo a sí mismo a ser un ser mortal. Se limitó a ser mortal cuando esencialmente es inmortal. Llegó para ser un peregrino, pero se ha transformado en un prisionero del planeta, solo debido a su falta de entendimiento de las leyes de la creación y a su incapacidad para sintonizarse con ellas. Por lo tanto, adaptarse al ritmo es la clave para liberarse de ser un prisionero y volver a ser un peregrino.

Debido a la ignorancia, nos hemos condicionado a nosotros mismos. Por medio de la obtención del conocimiento y el trabajo con las leyes de la naturaleza, tratamos de superar el auto-condicionamiento y encontrar la libertad. La libertad es una profecía segura cuando las leyes de la naturaleza se honran, se respetan y se siguen implícitamente. La libertad no puede llegarnos si hacemos eslóganes sobre la libertad. La liberación no

nos llegará a menos que sigamos las leyes concernientes. La clave para la libertad consiste en adaptarse a las leyes de la naturaleza, no dominándolas ni abandonándolas. Por eso se dice que del condicionamiento a la libertad, la clave es el ritmo.

Un orden ceremonial en la vida obra la magia correspondiente para superar nuestros propios condicionamientos. Cada uno de nosotros tiene esencialmente el potencial de ser libre y liberado. Hemos desarrollado patrones contrarios a los patrones de la naturaleza. Cuando los patrones individuales son contrarios a los de la naturaleza, condicionan lentamente al individuo. Una vez más, para superar el condicionamiento debemos readaptarnos a los patrones naturales originales.

El séptimo rayo del ritmo brinda el conocimiento de cómo sintonizar con la naturaleza. Para una sintonización así necesitamos comprender los ritmos que existen en la naturaleza y hacer introspección para ver si nuestra propia naturaleza está en sintonía o no con esos ritmos. Se puede decir mucho acerca del ritmo. Nosotros no seguimos el ritmo concerniente a los alimentos, al ejercicio físico, al trabajo y al descanso. Según el plan de la naturaleza, el día está hecho para ciertas actividades, y la noche, para otras. Si tratamos de extender las actividades del día ya entrada la noche, y las actividades nocturnas dentro del día, estamos fuera de ritmo. Así que el ritmo

comienza ya desde el momento en que nos despertamos. Cuando se produce el despertar en el entorno debido a la luz del amanecer, incluso los pájaros dejan el nido y comienzan su actividad. El amanecer también despierta a los animales. Las flores florecen al amanecer. Es natural. Si el hombre no se despierta en las horas del amanecer, tiende a no ser natural. Un hombre que duerme incluso después del amanecer está desligándose del ritmo de la naturaleza. Debido a esto, los Sabios videntes de todos los tiempos y de todo lugar, conociendo la ciencia de la naturaleza, recomiendan al hombre levantarse incluso antes del amanecer para recibir sus energías, que tienen la capacidad de estimular el cerebro diariamente; de esta manera la actividad cognoscitiva tiende a ser muy alta.

En la vida moderna actual, muchos no se levantan al amanecer; no se levantan para encontrarse con los rayos matinales del Sol. Por favor, tomad nota de que el amanecer se da incluso antes de que salgan los rayos del Sol. Esa es la luz en la que se recomienda al hombre que medite y contemple. En tanto que la oscuridad se transforma en luz en las horas previas a la salida del Sol, la oscuridad en el hombre da paso a la luz en él. Cuando una vida circundante mayor experimenta la luz, se supone que todos deben unirse a esta actividad e iluminarse. No puede haber una iluminación especial para cada uno por separado. Normalmente, los domingos uno tiende a dormir más, ya que no existen obligaciones

profesionales. Pero el Sol no puede esperar. Incluso si cantamos el Gayatri más tarde, no experimentamos el verdadero impacto de la entonación del Gayatri. Es como el avión o el tren, que no esperan a nadie que llegue tarde al aeropuerto o a la estación del tren. El Sol no espera a nadie. Todos tenemos que esperarle a él. Esa es la ley. Lo inferior debe alinearse con lo superior. Lo superior no puede esperar a lo inferior. Si hay algo programado para el presidente de la nación en nuestra ciudad, el alcalde tiene que atenerse a esto. La actividad de las autoridades locales debe sintonizarse con la de la autoridad mayor.

Cuando sale el Sol, uno debería estar listo para recibir las energías ascendentes. Aquellos que se llaman a sí mismos estudiantes de la luz deberían unirse a ese surgimiento de luz, para que la luz emerja también en ellos. Aquellos que duermen durante esas horas no están sintonizados con los ritmos de la naturaleza. A medida que el Sol sigue ascendiendo, las energías en nosotros también se elevan. Ellas continúan elevándose y le permiten funcionar con el tiempo hasta después del mediodía. Después, cuando el Sol tiende a moverse hacia el horizonte occidental, la actividad también debe ralentizarse. Para cuando el Sol se pone, la actividad ya debería haber finalizado. Este es el ritmo básico.

Si uno trata de trabajar más por la tarde y a altas horas de la noche, durante las horas oscuras, la energía

diabólica está mucho más activa que la energía divina. La energía diabólica trabaja por el condicionamiento material. La energía divina permite la trascendencia de la energía material. Cuando las personas tienden a trabajar cada vez más durante las horas nocturnas, están más con las energías diabólicas.

Hoy las horas de trabajo se extienden hasta el anochecer, e incluso hasta la medianoche. Hablando en general, los humanos están mucho más activos durante las horas del atardecer que durante las del amanecer. Durante las horas del amanecer solo tienen cara de sueño, mientras que en las horas de la tarde muestran rostros florecientes. Esto no es normal. Las flores florecen en las horas del amanecer, y por la tarde ya no se abren. Nosotros tenemos un aspecto muy apagado, adormecido, alicaído y desinteresado durante las horas de la mañana. La prueba es muy clara, no somos muy rítmicos. ¿Sonreímos por la mañana tanto como lo hacemos por la tarde? La respuesta a esta pregunta nos dice si somos rítmicos o no.

No sabemos cómo relacionarnos con las horas del amanecer y con las del atardecer; sin embargo, buscamos la sabiduría profunda. Aspiramos constantemente a la sabiduría, pero trabajamos continuamente en dirección opuesta. Por eso, aunque trabajamos durante décadas relacionándonos con la sabiduría, no conseguimos

la debida transformación. Todo Maestro demuestra invariablemente que se levanta temprano y se acuesta a su debido tiempo. La mayoría de los estudiantes lo saben, pero fallan en la práctica. ¿Terminamos acaso nuestra actividad con el atardecer? ¡No! ¿Cuál es la actividad que realizamos? Mayormente, es una actividad no esencial. Si uno planea bien su trabajo, debería ser capaz de terminarlo incluso una hora antes del atardecer. El trabajo siempre está ahí. Si somos capaces de concluir nuestra jornada una hora antes del atardecer, sintonizarnos con la hora del atardecer y recomenzar la actividad al día siguiente, entonces estamos ejercitando nuestra voluntad espiritual correctamente. La hora de la puesta del Sol es sumamente importante. Los conocedores saben que la hora del atardecer es más importante que la del amanecer, porque de la hora del atardecer en adelante se produce un incremento de la energía diabólica. Uno debe aislarse de esta energía y protegerse de ella, relacionándose con el atardecer, alineándose con el espíritu que está en su interior con mayor determinación.

La Vida como Ofrenda

Se supone que el hombre debe ser un modelo de comportamiento para todos los demás reinos de la Tierra. Cuando se ofrece a sí mismo en beneficio de los animales, las plantas y los minerales, los *devas* se ofrecen para ayudar al hombre de manera tal que pueda cumplir el plan en la Tierra. Pero el hombre es egoísta. Trabaja, come y acumula para sí mismo. Esta actitud lo ha vuelto todo en su contra. Él ha revertido la ley natural, y por lo tanto existe cada vez más inquietud. Cuando se acumulan y almacenan muchos recursos, el malestar crece cada vez más. El miedo a perder proviene de la ansiedad por adquirir y acumular. Cuando no hemos acumulado ni nos hemos apropiado de nada, entonces no aflora el miedo. Esa es la ley. Cuando nos ofrecemos a otros, el miedo desaparece, nuestras ansiedades y nuestro sufrimiento desaparecen debido a que la comparación se desvanece.

El hombre moderno ha perdido este simple principio, porque no se le ha enseñado ya desde la niñez que él merece vivir en la Tierra si ofrece sus habilidades a los seres que lo rodean. Vivirá con más paz y alegría cuanto más se ofrezca a su entorno. Por eso, el *Bhagavad Gita* dice: “La acción puede ser para uno mismo o para

los otros”. Cuando trabajamos para otros, estamos en sintonía con la ley. Cuando trabajamos para nosotros mismos, no estamos en sintonía con ella. Lo primero nos trae la paz y el gozo por el trabajo. Lo segundo (trabajar para uno mismo) da nacimiento al miedo y a la ansiedad.

Cuando tratamos de trabajar con ritmo y con el 7º rayo, observemos qué es lo que hacemos para los demás. En cada trabajo que se realiza, existe algo para los demás y también algo para nosotros. Orientémonos más hacia aquello que se destina a los otros. En cada acción existe el dar y el recibir. Orientémonos más hacia el aspecto dador del trabajo. ¿Qué hay para mí? Esta es la pregunta de una mente ignorante que nunca podrá conseguir ni paz ni armonía. ¿Qué hay para los demás? Eso es la ley. Esa es la ley fundamental de la creación. Uno para muchos y no muchos para uno. Si tenemos un árbol que tiene las ramas cargadas de frutos, ¿qué se queda él? Él no se come sus propios frutos. La vaca no bebe su propia leche. Si esto sucediera, nosotros no podríamos sobrevivir en el planeta. Si el reino vegetal se comiera sus propios frutos y verduras, si la vaca bebiera su propia leche, nosotros nos moriríamos. Estos alimentos están aquí para los demás. De la misma forma, nuestras acciones deben ser para los demás.

Por tanto, la sabiduría dice que actúes desde la vertiente dadora. No veas lo que recibes tangiblemente.

Recibimos en términos de gozo, de contento y en términos de felicidad. Por esta razón, cuando haces tu trabajo como empleado, como profesional o como hombre de negocios, solo estás trabajando para los demás. Cuando te orientas a lo que sucede en beneficio de los demás a través de ti, existe en tu psique una reversión de la inversión. Generalmente, cuando trabajamos para nosotros mismos, sufrimos una gran inversión. Esa inversión se revierte ahora mediante la ofrenda. El gozo procede de la ofrenda.

Cuando el hombre acumula, tiende a ser cada vez más negativo; cuando ofrece, tiende a ser cada vez más positivo. Miremos al Sol: él es “el dador”. Él da a todo el sistema solar; por lo tanto, es el más brillante en todo el sistema solar. Si él retuviese todo lo que recibe de los círculos superiores, no irradiaría. Cuanto más ofrezcamos a lo que nos rodea, más recibiremos de los círculos superiores. Esta ley es parte de la ley del ritmo. Cuando no nos adaptamos a ella, ocasionamos molestias a esta ley cósmica del ritmo. Recibid de los círculos superiores para transmitirlo a los círculos inferiores.

Así, las dos leyes importantes son: la ley de los ritmos naturales y la ley relativa a la acción. Si estas dos leyes se toman como lo fundamental, entonces somos aptos para trabajar con la magia del séptimo rayo. Si no tenemos esto en cuenta, si intentamos hacer magia,

tendemos a ser diabólicos. La magia es para aquellos que intentan ayudar a vastas secciones de la vida. Es un trabajo mágico mediante el cual se beneficia a miles de seres. El trabajo mágico se relaciona directamente con ese reino sutil que precede inmediatamente al plano físico. El Maestro Morya lo llama super-mundano. El Maestro Sri Aurobindo lo llama supra-mental.

11

El Ritual del Viernes por la Tarde

Dando por hecho que estamos en sintonía con estas dos leyes ya comentadas, se nos dan los pasos sucesivos para ingresar en la magia. Para ello existe un ritual sencillito. Encendamos dos velas. Cuando se encienden dos velas, lo que vemos normalmente son solamente dos velas. Pero para ingresar en la magia se nos pide que veamos solamente el campo entre las dos velas, y no las dos velas. Los viernes por la tarde, después del atardecer, digamos alrededor de las 7 pm, encendamos dos velas y coloquemoslas a una distancia de 30 cm (1 pie). El ritual no llevará más de 7 minutos. El número 7 es el número clave para el color violeta. El número clave para la magia es también el 7. El 7 es también un número Maestro.

Ponemos las velas en medio de la habitación, a la altura de los ojos, de forma que los ojos miren horizontalmente. Que la luz de la vela esté al mismo nivel que los ojos, y manténeos mirando el campo de luz entre las velas. Continuemos mirando como una práctica. Os conducirá a *antar-ikshana*, es decir a ver el intervalo entre dos objetos. Esto es lo que se llama la meditación de ver la luz entre los dos ojos. En nosotros también existen el lado izquierdo y el derecho, y entre ellos, un intervalo. En nosotros están los hemisferios cerebrales izquierdo y

derecho. Las personas están ocupadas con la actividad del hemisferio cerebral derecho o con la del izquierdo, pero la síntesis de la derecha y la izquierda está en el centro. La línea central entre los dos hemisferios nos conduce al loto de mil pétalos. ¡Esta es la práctica para ver lo invisible!

Swaraj – Auto-gobierno

Los siete rayos del Sol tienen siete colores diferentes. De este modo hay siete llamas asociadas a los siete rayos. Las siete se relacionan con los siete centros que hay en el cuerpo humano. El siete se relaciona también con los siete planos de existencia. La creación de los siete planos se menciona simbólicamente como la creación en siete días. Los siete rayos del Sol tienen siete nombres, de los cuales el séptimo es *swaraj* (auto-gobierno).

La actividad de este rayo consiste en adoptar un ritmo en la vida a través de la comprensión de la ley que rige el sistema. Es un proceso de continua aplicación de la ley en nuestra vida para construir el templo interior. Esto requiere muchos años de funcionamiento sistemático en una línea de servicio.

El auto-gobierno, la autonomía y la libertad son las notas claves del séptimo rayo. El auto-gobierno requiere auto-disciplina. Hay aspirantes por todo el mundo que siguen la disciplina para ser discípulos y se esfuerzan por regirse a sí mismos. El auto-gobierno está gobernado por el séptimo rayo, y este funciona a través de la llama violeta.

El Maestro dio un nuevo impulso e inauguró la actividad de restablecer los templos esotéricos mediante la llama violeta en 1675. Ahora el trabajo se está llevando a cabo sutilmente y son muchos los que se están introduciendo en el funcionamiento de la llama violeta. Los templos esotéricos se están activando y transmiten su presencia a todos los buscadores del entorno. En 2008 se cumplieron 333 años de este trabajo. El trabajo se está acelerando, e incluso ahora se puede observar que los niños tratan de gobernarse a sí mismos y que no les agradan las interferencias ni la dominación. No se les puede instruir; solo se les puede informar. No dejéis que los niños sean “impresionados”. Tratar de impresionar y de imponer ya se considera una agresión. Comprendedlo como un aspecto del 7º rayo.

La Llama Violeta

La llama violeta se venera en todos los templos sutiles de séptimo rayo en todos los rincones del planeta. El Maestro de Sabiduría de séptimo rayo es el Maestro Rakoczi (Maestro Conde San Germain). Él está a cargo de la actividad ritualista que se lleva a cabo en los templos ritualistas de todo el mundo. El Maestro trabaja ampliamente mediante el ritual esotérico y la magia ceremonial, y está sumamente interesado en los efectos, hasta ahora no reconocidos, del orden ceremonial de los masones, de varias fraternidades y de las Iglesias.

El planeta avanza de lo visible a lo invisible. En el mismísimo umbral de lo invisible, nos encontramos con el violeta. La llama violeta se manifiesta cada vez más para causar la necesaria transmutación del mundo visible. Ahí es donde la llama violeta se hace relevante para nosotros. Existe una transformación mágica que le está sucediendo a la materia de este planeta y también a los cuerpos que lo habitan.

Las formas tienden a ser cada vez más refinadas. A medida que las generaciones van pasando, de nuestros padres a nosotros, y de nosotros a nuestros hijos, las formas se refinan más y más. Las formas más recientes

llevan consigo vibraciones más elevadas. La vibración violeta se llama VV. CVV es la Vibración Violeta Cósmica (en inglés, *Cosmic Violet Vibration*). Él ha traído hasta nosotros las energías de Urano y de Acuario. El plan actual es de una transmutación rapidísima de la materia relativa a los cuerpos de los seres, sean humanos, animales, plantas o minerales. ¡Transmutación para la transformación y la transcendencia! Nos encontramos con el violeta en el umbral donde lo visible se encuentra con lo invisible. El violeta se apoya en las vibraciones de otros seis colores, no solo las del violeta. Por lo tanto, cuando uno se relaciona con el color violeta, se obtienen las transformaciones necesarias que van del violeta al púrpura, del púrpura al naranja, del naranja al dorado, del dorado al aguamarina, del aguamarina al azul y del azul al índigo. Estas son las transformaciones en términos de la velocidad vibratoria del color. Como el planeta y la humanidad están siendo introducidos en lo super-mundano, nos encontramos con el violeta y con el Maestro relacionado.

El Señor de la llama violeta es el Maestro Conde San Germain. Él tiende a ser cada vez más relevante y recientemente está siendo cada vez más reconocido, y mucho más aún en el continente americano. La tierra de América ha sido elegida para construir la futura humanidad. Todo el tema es introducir a la humanidad en lo sutil. Ahí es donde la era electrónica le ha abierto

una visión panorámica a la mente humana para que vea eso que es tan sutil e intangible. Todo es intangible en términos de la información electrónica que poseemos. Ha cambiado de lo material al nivel de la luz. Hoy día no se necesita luz para leer un libro. La luz está incorporada en un libro electrónico para permitir su lectura. Todo está expuesto a la visibilidad de las cosas intangibles, y esto es solo el principio. Si uno intenta ser un estudiante de séptimo rayo, debe establecerse en el ritmo del amanecer y del atardecer. Esa es la clave. Ese es el rey de todas las leyes del ritmo. El Maestro CVV nos sugirió que realizáramos las plegarias de forma regular a las 6 de la mañana y a las 6 de la tarde, solo para poder adoptar este ritmo. Una vez que hayamos adoptado este ritmo, seremos fortalecidos mil veces más que de otra forma. Sintonicémonos con el amanecer y el atardecer. Relacionémonos con ellos, y ellos se relacionarán con el espíritu en nosotros. Entonces lo divino y lo diabólico se ordenarán. Es importante que lo divino y lo diabólico estén en orden. Lo diabólico se ocupa de la materia en nosotros. Materia significa todo lo que se relaciona con los cinco elementos. Y lo divino en nosotros significa las inteligencias que funcionan en nosotros.

Los arios tenían el conocimiento de la magia y lo mantenían en muy alto grado debido al ritmo que seguían y a los rituales que llevaban a cabo. Todas sus actividades eran ritualistas. Cómo levantarse de la cama

era un ritual; qué pie poner primero en el suelo, una vez despiertos, era también un ritual. ¡Tomar una ducha era un ritual! ¡Vestirse era un ritual! Desvestirse, beber agua y comer eran un ritual. Todo trabajo se llevaba a cabo según un ritual. Si un Maestro de Sabiduría coloca un bolígrafo o una pluma sobre la mesa, la mesa y la pluma estarán en ángulo recto. Si guarda un objeto en un lugar, siempre estará en el mismo lugar y estará colocado de la misma forma. Esta es la forma en que se magnetiza el entorno circundante. Cuando los Maestros hablan, lo que dicen es magnético. Cuando cantan, su canto es magnético; cuando pronuncian un sonido, la vibración relacionada con este se manifiesta. A través del sonido ellos pueden brindar el impacto. Mediante el sonido y la vista pueden mover objetos. Ese es el poder del ritual; ese es el poder del ritmo. Ese es el poder de la forma ordenada de hacer las cosas.

Por esta razón el séptimo rayo está repleto de orden ceremonial.

Conclusión

Si los aspirantes desean seguir el sendero del séptimo rayo, deben trabajar con la ley del ritmo, actuar de la forma ya explicada y consagrarse a una disciplina. Los estudiantes también harían bien en adoptar las claves del ritualismo y las enseñanzas para relacionarse con el Maestro Conde San Germain. Las invocaciones de la llama violeta que han encontrado su manifestación en ocasión de los 333 años del trabajo del Maestro Conde San Germain en América, en conexión con las prácticas de los viernes, son de gran ayuda para relacionarse con las energías del Maestro.

¡Que el Maestro de Séptimo Rayo nos bendiga a todos!

Título original: *The Master CSG*

Traducción y edición: Equipo editorial Dhanishtha

1ª edición: 29 de diciembre de 2018

© Copyright de la versión española:

Ediciones DHANISHTHA, 2018

Reservados todos los derechos de reproducción

Ediciones Dhanishtha – Pg. Fabra i Puig 173, ático 1ª
08016 BARCELONA (España)

Email: edicionesdhanishtha@wttes.org

www.edicionesdhanishtha.com

ISBN: 978-84-88011-95-4

Dep. Legal: B 27089-2018

Impresión: A. G. EDICIONS – Mercuri parc. 187- A

Pol. Ind. Riu Clar - 43006 Tarragona (España)